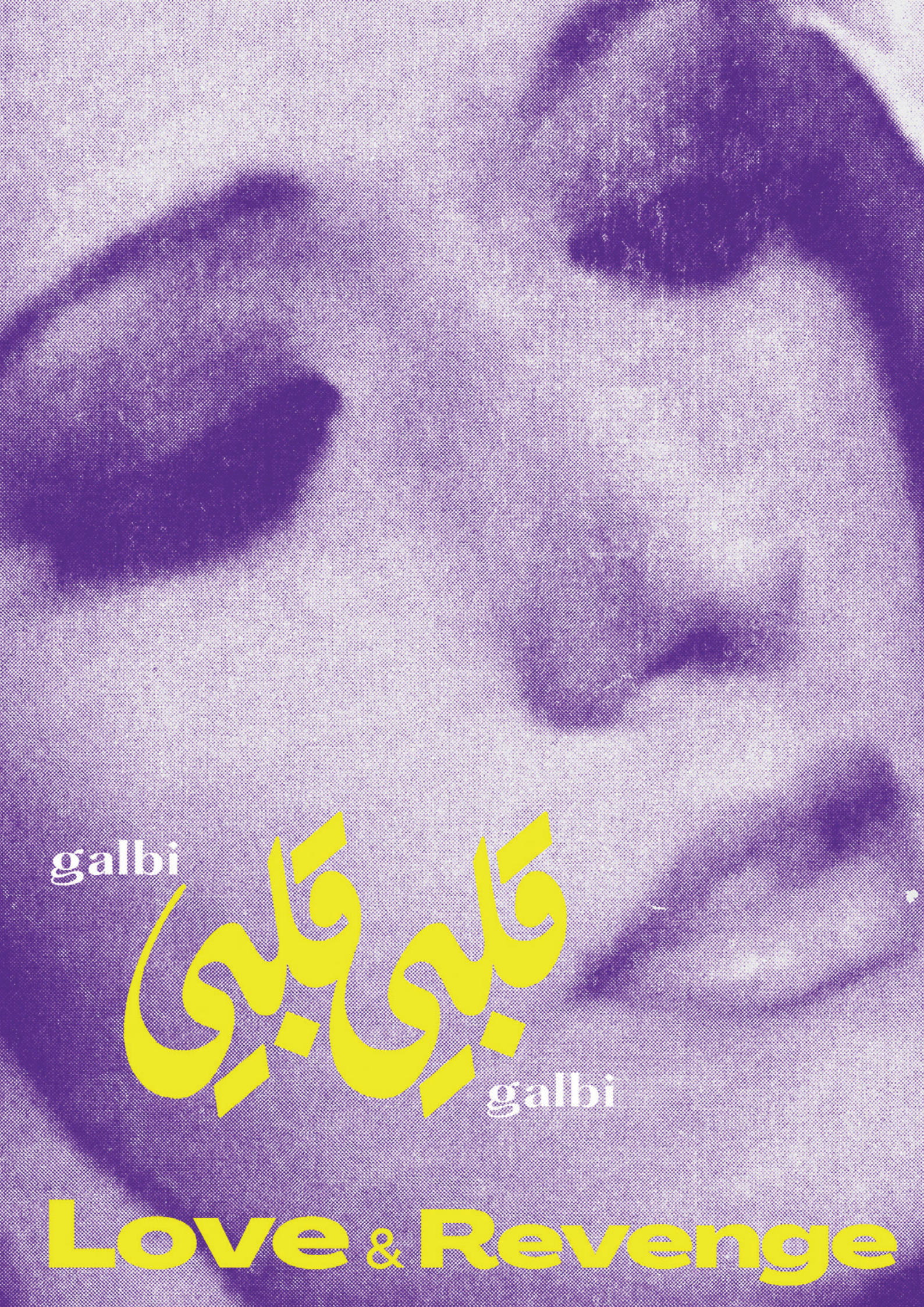

galbi
قلبي
galbi
Love & Revenge



LE PATRIMOINE DE LA CHANSON ET DU CINÉMA ARABE REVUS ET TRANSFIGURÉS PAR LES SONORITÉS D'AUJOURD'HUI.

L'intrigue

Dans cet épisode inédit, Love and Revenge repousse les limites du remix en proposant un set électronique survolté qui fusionne habilement les genres du trip hop, de la deep house et de la techno, enveloppant ainsi la rétro-pop arabe du siècle dernier.

En explorant de nouveaux horizons, Wael Koudaih (Rayess Bke), Mehdi Haddab et Julien Perraudeau donnnet un nouveau souffle aux chansons classiques arabes allant des années 40 aux années 90. Cette fusion musicale sincrétique entre rythmes historiques, voix envoûtantes et grooves électroniques permet à Love and Revenge de revitaliser d'anciennes recettes qui ont conquis divers publics au cours des décennies passées.

Comme toujours, les extraits de films remixés sont projetés en parfaite synchronisation avec la musique, créant ainsi une symbiose captivante. Que ce soit à travers des comédies musicales inspirées d'Hollywood, des films de genre ou des séries B, ou encore des reprises des grands mythes cinématographiques tels que Dracula, Star Wars, les cowboys et les Indiens du Far West, sans oublier les scènes cultes qui ont fait la renommée de l'industrie cinématographique arabe du siècle dernier, Love and Revenge offre une expérience musicale électrisante dans un univers cinématographique rétro-arabe.



Crédit photo Célia Bonnin

LOVE AND REVENGE C'EST UNE CENTAINE DE CONCERTS DANS 22 PAYS SUR 3 CONTINENTS.

La trame

Soirée musicale à regarder, le répertoire de Love and Revenge est un hommage à la culture arabe et à ses idoles populaires d'une époque révolue. Le groupe revisite le précieux héritage du cinéma et les grands succès de la chanson du Moyen-Orient, comme celles de l'Irakien Kadhem Saher, de l'Égyptienne Nagat El-Saghira, ou du grand compositeur Abdel Wahab. Mais le trio musique et vidéo ne s'arrête pas là. Ils n'hésitent pas à denicher des tubes moins connus par le grand public, composés et chantés par des artistes tels que le Koweitien Mostafa Ahmad, le Soudanais Ahmed Al mustafa, la Saoudienne Touha ou la Mauritanienne Houria. Relativement moins visibles à l'étranger, les femmes ont néanmoins toute leur place dans le monde de la musique arabe.

Au fil des extraits de films remixés en parfaite synchronisation avec la musique - comédies musicales inspirées par Hollywood, films de genre ou série B, reprises des grands mythes du cinéma (Dracula, Star wars, Faust, Superman, cowboys et indiens du far west), sans oublier les scènes cultes qui ont fait la gloire de l'industrie cinématographique arabe du siècle dernier. On croisera quelques visages connus, issus de l'âge d'or des studios Misr du Caire, comme les reines de la danse Samia Gamal et Tahia Carioca, les stars de la chanson levantine comme la Libanaise Sabah, l'acteur et chanteur Farid al-Atrach et sa soeur la belle Asmahane ou la toute jeune Soad Hosni.

Sincérité, audace, fantaisie, sobriété noir et blanc ou couleur saturées: le cinéma arabe conserve une grâce jusque dans ses aventures les plus étranges, comme l'improbable valse viennoiso-cairote qui est le clou de "Gharam wa Intiqam" – Love and Revenge, le film de 1944 qui donne son titre à ce projet.



Love and Revenge - Premier album

les scènes de crime

2021 Red Sea film festival, Jeddah, Saudi Arabia

2021 De roma Theater, Anvers, Belgium

2021 Les Rencontres à l'Echelle, La Zef, Marseille, France

2021 Théâtre Jean Vigo, Gennevilliers, France

2021 FAB, Festival des Arts de Bordeaux, France

2020 Nehna wel amar jiran, Hammana artist house festival, Lebanon

2020 WOMEX, online edition

2020 Amsterdam festival, online edition

ELECTRO-POP MUSIC AND CINEMA FROM THE ARAB WORLD

Les (bonnes et mauvaises) intentions



2020 La Dynamo (Banlieues Bleues), Pantin, France

2019 L'Arsenal, Cité musicale, Metz, France

2019 Wish you were here, AFAC summer festival, Berlin, Germany

2019 PCMMO, Théatre Gérard Philippe, Saint-Denis, France

2019 Jazzaldia festival, San Sebastian-Donnostia, Spain

2019 Ars Independent Festival, Katowice, Poland

2019 Cabaret Sauvage, Paris, France

2019 Le Boulevard, Casablanca, Morrocco

2019 Kometa Festival, Riga, Latvia

2019 Festival Film Franco Arabe, Amman, Jordan

2019 EXIT festival, Skopje, Macedonia

2018 New York University Abu-Dhabi (NYUAD), UAE

2018 Le Louvre, Abu-Dhabi, UAE

2018 La Philharmonie de Paris - Cité de la Musique, Paris

Le paysage musical et cinématographique du monde arabe est fascinant tant par sa complexité que par sa production. La quantité de chansons populaires et de long métrages produits entre 1940 et 1990 est faramineuse. Malheureusement il n'existe pas d'archives nationales dignes de ce nom pour préserver ce précieux patrimoine. Les bobines s'érodent, s'effacent, ou brûlent dans des incendies.

En remaniant les chansons populaires et les films d'une époque révolue, nous désirons avant tout faire découvrir ce patrimoine à un nouveau public (arabophone ou pas) et à de nouvelles générations. Notre interprétation "electro-pop" des morceaux oubliés est une porte d'entrée, une invitation à un univers qui pourrait paraître désuet et poussiéreux à un public non averti. Éditées en temps réel, les scènes de films cultes, ou de série B, laissent paraître une sincérité, une audace et une fantaisie qui viendront nourrir l'imaginaire de l'auditeur-spectateur. Ainsi, nous cherchons à bannir les clichés et briser l'idée reçue d'un monde arabe masculin, violent et sanguinaire.

D'ailleurs, la femme est à l'honneur. Manipulatrice, charmeuse, ensorceleuse et toujours séduisante, elle habite l'écran dans toute sa splendeur. Le spectacle revient sur différentes scènes censurées dont la sensualité et l'érotisme ne sont plus d'actualité.

En filigrane, le thème de l'hybridité est présent tout le long de la performance. « Hybride » signifie qui n'appartient à aucun type, genre, style particulier; qui est composé d'éléments disparates. Les termes « hybridité » et « métissage » ont pendant longtemps eu un sens péjoratif, aujourd'hui ils caractérisent le produit unique du croisement de deux ou plusieurs cultures. L'hybridité représente un enchevêtrement entre les cultures et les identités. A travers les figures complexes qu'évoque le cinéma arabe et les compositions musicales revisitées, nous adoptons un discours qui refuse l'idée de la hiérarchie des cultures et qui considère qu'aucune culture n'est « pure ». Nous soutenons un brassage des cultures qui en produit une troisième. Une culture hybride qui nous ressemble et qui est faite d'un mélange de différentes influences parfois opposées, souvent complémentaires.



Extrait du film " Voyage dans la lune " Hamada Abd Alwahab - 1959



LOVE AND REVENGE PORTE UN REGARD SANS ÉQUIVOQUE SUR L'ÉMANCIPATION DES FEMMES DANS LA SOCIÉTÉ ARABE.

2018 SN Le Maillon, Strasbourg - France

2018 SN Châteauvallon, Ollioules - France

2018 SN Espace des arts, Chalon sur Saône - France

2018 Théâtre Jean Vilar, Vitry – France

2018 Théâtre La Fabrique, Bastia – France

2018 Festival du film Franco Arabe, Noisy le Sec, France

2018 SN Chambery, France

2018 Roma europa festival, Rome, Italy

2017 Institut Francais de Tunis, Carthage Acropolium, Tunis

2017 La Filature, Mulhouse - France

2017 Moussem, Brussels - Belgium

2017 Scène du canal, Paris - France
2017 Festival Druga Godba, Ljubljana - Slovania

2017 Music Meeting - Nijmegen - Netherland

2017 TheaterFormen - Hanover - Germany

2017 ***Fondation Cartier*** *pour l'Art Contemporain - Paris*

2017 Shubbak festival, London - UK

2017 Festival EXIT - uličnih svirača -

Les preuves

TOUBI
https://youtu.be/6tDB6zdEjTQ

LIVE MEMORIES
https://www.youtube.com/watch?v=bhCcguAhI1w

SOUNDCLOUD
https://soundcloud.com/rayessbek/sets/love-and-revenge-album

SPOTIFY
https://open.spotify.com/artist/78fOwRtJ5OcJpx1lBFQUaT



"UN FASCINANT MAELSTROM MUSICAL ET TEMPOREL QUI RENVERSE LES A PRIORI IDENTITAIRES ET LA HIÉRARCHIE DES CULTURES"

Les Interviews

Fondation Cartier - Les Soirées Nomades - Interview: https://www.youtube.com/watch?v=kBm9FJh3B-0

France Culture - Grande Table d'été: http://www.franceculture.fr/emission-la-grande-table-d-ete-amour-vengeance-et-erotisme-de-l-egypte-au-japon-2015-08-04

Institut du Monde Arabe Interview: https://www.youtube.com/watch?v=WfW0uRo5lC8

ONORIENT: http://onorient.com/love-revenge-de-rayess-bek-et-la-mirza-voyage-electronique-en-terre-arabe-meconnue-8876-20150804

Alaraby tv - Shubbak festival: https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.

Les témoins

The Guardian

"SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT AND UTTERLY COMPELLING"

The National

"THE GOLDEN AGE OF ARABIC CINEMA TAKEN TO MODERN DAY STAGE"

Kapitalis

"UN SUBTIL MÉLANGE DE MUSIQUE RÉTRO ET DE CINÉMA ARABE CLASSIQUE."

Assafaha

"IL N'Y A RIEN DE NOSTALGIQUE, LE SPECTACLE EST OPTIMISTE ET AMBITIEUX."

Serbia

2017 URBANG Festival - Koln - Germany

2017 Oslo World Music Festiva, Oslo - Norwey

2017 Interkultur - Drammen - Norway

2017 Bancs Public - La Friche de la Belle de Mai, Marseille - France

2016 Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire- France

2016 La Dynamo (Banlieues Bleues), Pantin - France

2016 Videoex, Zurich - Switzerland

2016 Festival de Sousse, Tunisia

2016 Cinémathèque de Tanger, Marocco

2016 Lux, Valence - France

2016 MC93, Bobigny - France

2016 Avant-Seine, Colombes - France

2016 Théâtre de Vanves - France

2016 Beirut and Beyond, Station, Beyrouth

2016 Marbrerie, Montreuil -France

2016 Périscope, Nîmes- France

2015 Wickerpark, Batroun, Lebanon

2015 Institut des Cultures d'Islam – Paris

2015 La Vapeur, Dijon, France

2015 Institut du monde Arabe - Paris

2015 La Dynamo - Paris quartier d'été festival, France

2015 Bidoun Takleef, Culture Resource 10th anniversary Makan, Cairo

2015 Vent Club, Culture Resource 10th anniversary, Cairo

2015 Metro Al-Madina, Beirut

Les suspects



LE PROCUREUR DU GROOVE

Wael Koudaih (aka Rayess Bek)

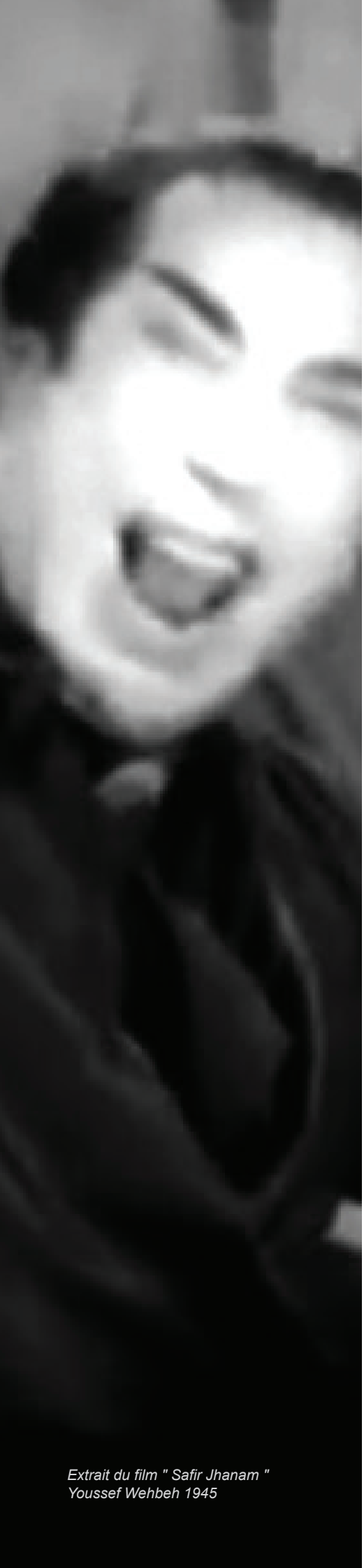
Né à Beyrouth, Wael Koudaih vit et travaille entre le Liban et la France. Il est auteur, compositeur et interprète. Très vite, sous le pseudonyme « Rayess Bek », il devient l'une des figures majeures des musiques urbaines dans le monde arabe. Afin d'enrichir son imaginaire, il fait de nombreuses résidences d'écriture et de composition en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient. 2012 marque un tournant dans son parcours, en se dirigeant vers une forme musicale plus performative tels que Good Bye Schlondorf (2013), Love and Revenge (2016). Par ailleurs, il multiplie les expériences artistiques, telles que Hommage à Mahmoud Darwich de Rodolphe Burger (2010) ; These Shoes are made for walking de Nancy Naous (2013) et Ce qui nous regarde de Myriam Marzouki (2016) ou encore Nathan le Sage de Nicolas Stemann (2016).



LE JIMI HENDRIX DU OUD ELECTRIQUE

Mehdi Haddab

Mehdi Haddab est un auteur-compositeur-interprète franco-algérien doté d'une formation musicale classique solide acquise auprès de maîtres arabes et turcs. Virtuose du oud (luth), il a électrifié son instrument créant ainsi un son personnel. Il fonde le groupe "Ekova" avec la chanteuse américaine Dierdre Dubois et l'iranien Arash Katalabari, puis le duo "Duoud" avec Smadj. En 2006, il crée Speed Caravan dans lequel il invite ses amis Rachid Taha, Rocky Sing] (ex-Asian Dub), Rodolphe Burger, Richard Archer du groupe Hard-Fi. Il participe aux albums d'Alain Bashung, Jacques Higelin, Souad Massi.



Extrait du film " Safir Jhanam "
Youssef Wehbeh 1945



L'HOMME AUX 37 DOIGTS

Julien Perraudeau

Né en 1978, Julien Perraudeau est musicien-ingénieur du son diplômé du CNSM de Paris. Curieux de nature, jamais satisfait d'un arc à une corde, on le retrouve à des postes aussi variés qu'instrumentiste, réalisateur, ingénieur du son, arrangeur, compositeur.
La basse et les claviers sont ses instruments de prédilection, mais on peut également le voir derrière une batterie ou une guitare, mélangeant sans cesse bonnes manières musicales et bricolages d'autodidacte.
C'est le succès d'estime du deuxième album de son groupe Diving With Andy, qu'il a co-réalisé, qui lui permet d'être repéré par Rodolphe Burger avec qui il entame une riche collaboration. Depuis, sa route a croisé celle de nombreux artistes dont Love&Revenge, L, Christophe, Jacques Higelin, Yom, Nosfell, Erik Truffaz, Archie Shepp, Rayess Bek, Mehdi Haddab, Erik Marchand, Nolwenn Leroy, les Frero Delavega…
Depuis bientôt quinze ans, il réalise le grand écart entre les trépidantes périodes de tournée et le non moins palpitant travail de studio, où la réalisation et l'arrangement d'album et de musique de film lui permettent de se ressourcer et d'expérimenter.



Extrait du film " Agent 77 "
Niaza Mostafa - 1969

SOIRÉE MUSICALE A REGARDER, LE RÉPERTOIRE DE LOVE AND REVENGE EST UN HOMMAGE A LA CULTURE ARABE.

Les protagonistes

Conception: Wael Koudaih (Rayess Bek) et Randa Mirza

Composition musicale:
Wael Koudaih (Rayess Bek): Samplers + Videos
Mehdi Haddab: Oud Electrique
Julien Perraudeau: Claviers
Son: Ludovic Joyeux

Lumières: Rima Ben Brahim

Réseaux sociaux

Youtube: https://www.youtube.com/@LoveandRevenge-sn2jl
Instagram: https://www.instagram.com/love.and.revenge/
Facebook: https://www.facebook.com/loveandrevenge/

Booking

Booking@Loveandrevenge.com